

## Lichttechnik im Stadtsaal Wil

- Dimmbares Saallicht
- Bühne ist mit Weiss- sowie Blaulicht an den Wänden ausgestattet
- Arbeitslicht: 4 Fluter à 200 Watt je Lichtzug
- Scheinwerfer PAR 64, Cp/62, 1'000W: 18 Stück (variabel einsetzbar)
- Bühne und Saal sind mit Typ 25 16A ausgerüstet
- Bühne ist mit CEE 63 (3 PME 63A) und CEE 125 (3 PME 125A) ausgerüstet
- Bühnenlicht wird mit DMX 512-Steuerung bedient
- Anlage hat 80 Steckdosen
- Mischpult ADB „Cantor 96“ mit 48 Stromkreisen
- Lichtstimmungen können abgespeichert werden
- Bühnenlicht kann vom Saal oder ab Bühne direkt gesteuert werden
- Saalhochzug kann bis zum Boden abgesenkt werden (max. Traglast: 400 kg)

Bühnenbeleuchtung besteht aus folgenden Elementen (Fabrikat ADB):

Ort	Dosen	Leuchtkörper	Typ		Stk	Bemerkungen
Verfolger	keine	Scheinwerfer	DN 205	10° - 22°	Profilier	1 2000W GY16
Saalhochzug mit	10	Scheinwerfer	DN 205	10° - 22°	Profilier	3 2000W GY16
			DS 205	13° - 36°	Profilier	6 2000W GY16
			WARP	12° - 30°	Profilier	2 800 W G 9.5
			PAR 64			6 500W CP88
Vorbühne	keine	Lampe	PAR 64			6 500W CP88
Brücke	20	Fluter	Ribalta			6 500W R7s
			Scheinwerfer	C 103	7° - 61°	Prismaconvex
Turm links	6	Scheinwerfer	C 101	10° - 65°	Planconvex	1 1000W GX9.5
				13° - 59°		1
			F 101	15° - 31°	Fresnel	1 1000W GX9.5
			DS 105		Profilier	1 1000W GX9.5
Turm rechts	6	Scheinwerfer	C 101	10° - 65°	Planconvex	1 1000W GX9.5
				13° - 59°		1
			F 101	15° - 31°	Fresnel	1 1000W GX9.5
			DS 105		Profilier	1 1000W GX9.5
Beleuchtungszug 1	10	Scheinwerfer	C 101	10° - 65°	Planconvex	2 1000W GX9.5
				13° - 59°		2
			F 101		Fresnel	6 1000W GX9.5
			Fluter	Ribalta		500W GX9.5
Arbeitslicht	4	Fluter	Ribalta			4 200W R7s
Beleuchtungszug 2	10	Fluter	Ribalta			6 500W R7s
Arbeitslicht	4	Fluter	Ribalta			4 200W R7s
Beleuchtungszug 3	10	Bühnenfluter	ACD 1001			8 500W R7s
Arbeitslicht	4	Fluter	Ribalta			4 200W R7s